

ЛЕТНИЕ ПЛАТЬЯ



1. Платье прямого силуэта, безотрезное по линии талии, с рукавом реглан. Длина рукава — до локтя, по низу он собран, заканчивается манжетой. Воротник — стойка, вырез горловины несколько углублен. Стойка переходит в бант. Застежка на пуговицы сверху до низу. Платье носят с узким поясом из однотонной ткани контрастного цвета или кожаным ремнем.

2. Отрезное по талии платье прямого силуэта. Пышный втачной рукав на манжете. Отложной воротник. Спереди и сзади кокетка, от которой спереди идут две встречные складки, а сзади — одна. Встречные складки и на юбке, они застрочены на 30—35 см ниже линии талии. Застежка спереди на пуговицы. Узкий пояс.

3. Платье-костюм из легкой набивной ткани. Короткая блузка, собранная по талии на резинку (в два ряда). Рукав построен на основе цельнокроеного, верх его заложен защипами, у локтя — манжета. Горловина, манжеты отделаны оборкой. Спереди на блузке — разрез-щель, обработанная обтачкой. Юбка — шестилепная «годе».

4. Платье с пышными оборками по подолу. По талии отрезное, юбка на кокетке, к которой пристречиваются оборки. Рукав — реглан, напоминающий «крылышко», отделан оборкой. Треугольный вырез горловины обработан косой бейкой. Широкий мягкий пояс завязывается бантом.

5. Из клетчатой ткани платье с асимметричным запахом. По талии отрезное. Цельнокроеные рукава

с кокеткой, на плечах из-под кокетки — незастроченные защипы, рукава кончаются высокими манжетами. Отложной воротник и мягкий пояс из ткани контрастного цвета.

6. Платье-костюм из шелка, ситца или любой легкой ткани. Состоит из свободной, слегка расклешенной юбки-четырёхлепника и блузки прямого покроя, которую можно носить и поверх юбки, с поясом. Блузка с короткими пышными рукавами, собранными на манжеты, отделанные оборкой. Воротник — узкая стойка. Застежка — на планку, украшенную широкой оборкой. В боковых швах юбки — карманы.

Выкройка костюма для размера 158—92—100 дается на обратной стороне приложения в натуральную величину, без припусков на швы.

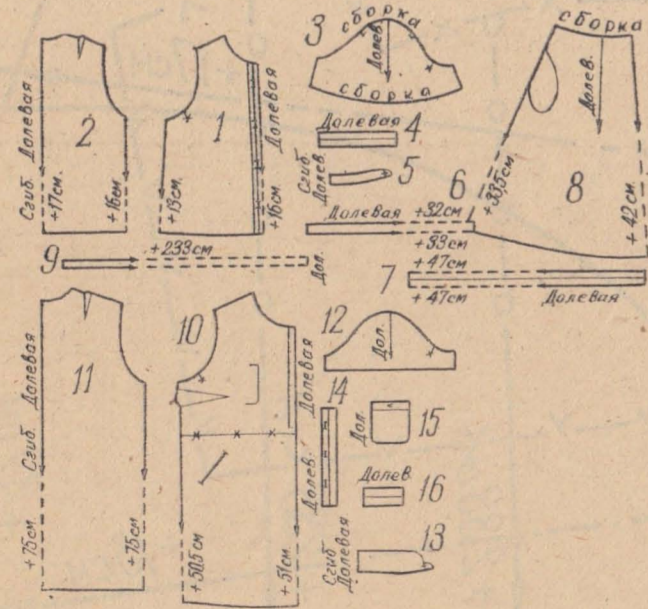
Расход ткани: 2,5 м при ширине 140 см; 4,2 м при ширине 90 см.

7. Платье прямого покроя для полной женщины. Короткие втачные рукава. Слегка закругленный воротник выкроен вместе со стойкой. Застежка на втачной планке. На груди — два накладных кармана, на юбке — прорезные карманы с листочками. Платье отделано одноцветной тканью.

Выкройка платья для размера 170—112—120 дана на обороте приложения в натуральную величину без припусков на швы.

Расход ткани: 1,65 м при ширине 150 см, на отделку — 0,4 м при ширине 70 см.

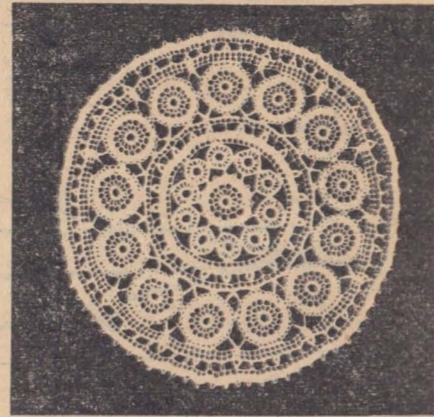
Художник М. САБЛИНА.
Конструктор И. МАЛЬКОВА.



Условные обозначения

Костюм, размер 158-92-100

- | | |
|------------------------|-------------------|
| 1. Перед | 2 дет |
| 2. Спинка | 1 дет |
| 3. Рукав | 2 дет — х — х — х |
| 4. Манжета | 2 дет — з — з — з |
| 5. Стойка | 2 дет — — — — — |
| 6. Планка | 2 дет — — — — — |
| 7. Юбка | 4 дет — — — — — |
| 8. Пояс к юбке | 1 дет — — — — — |
| 9. Оборка 2,6 м × 5 см | — о — о — |
- Платье, размер 170-112-120
- | | |
|----------------------|-----------------|
| 10. Перед | 1 дет |
| 11. Спинка | 1 дет |
| 12. Рукав | 2 дет — — — — — |
| 13. Воротник | 2 дет — — — — — |
| 14. Планка | 2 дет — — — — — |
| 15. Карман | 2 дет — — — — — |
| 16. Листочка кармана | 2 дет — — — — — |
- Линии соединения деталей — х — х

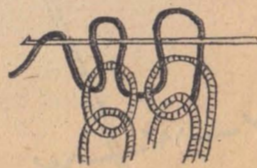


Красивую ажурную салфетку можно связать крючком из кроше № 30 в 4 сложения.

На рис. 1 дана в схематическом изображении четвертая часть салфетки.

Начинают вязать салфетку с центрального большого кружка.

1-й ряд: Вязут цепочку из 10 петель. Затем, не снимая последнюю петлю, крючок вводят в первую петлю и рабочую нитку протягивают через обе петли, образуя кольцо (рис. 2). Таким приемом соединяют все ряды и кружки в узоре салфетки.



2.

2-й ряд: Плотно обвязывают столбиками без накида связанное кольцо.

3-й ряд: Вязут решетку из столбиков с одним накидом, между столбиками 2 воздушные петли.

4-й ряд: В решетке располагают столбики над столбиком, между столбиками 3—4 воздушные петли.

5-й ряд: Решетку плотно обвязывают столбиками с одним накидом.

6-й ряд: Вязут, как ряд 2-й. По ходу работы выполняют ажур цепочкой из 4—5 петель. Для других, таких же больших кружков, цепочки из 5 петель на равном расстоянии друг от друга прикрепляют к 5-му ряду.

Связав центральный кружок салфетки, вяжут кружки поменьше — это как бы не полностью связанные большие кружки. 4-й ряд маленького кружка плотно обвязывают столбиками без накида. По ходу работы кружки соединяют друг с другом в соответствии с узором. Затем по кругу вяжут цепочку — мы ее обозначаем как ряд 7-й — так, чтобы она не стягивала узор. По ходу работы цепочку привязывают к маленьким кружкам. Следующий ряд (8-й) — решетку — вяжут по этой цепочке. Далее: 9-й ряд: Вязут, как 5-й. 10-й ряд: Предыдущий ряд обвязывают столбиками без накида. По ходу работы в соответствии с узором вяжут ажурные подковы.

11-й ряд: Вязут цепочку из воздушных петель, по ходу работы ее прикрепляют к ажурным подковкам и с помощью двух столбиков с двумя накидами прикрепляют к предыдущему ряду.

12-й ряд: Вязут, как 3-й.

13-й ряд: Решетку обвязывают столбиками без накида. В соответствии с узором вяжут бриды.

Затем вяжут круг, состоящий из больших кружков, соединенных между собой. После этого:

14-й ряд: Вязут цепочку, следя, чтобы не стягивала узор. По ходу работы выполняют бриды, как в 13-м ряду.

15, 16-й ряды: Решетку вяжут, как в 3-м ряду, располагая столбик над столбиком.

17-й ряд: Вязут, как 10-й ряд. По ходу работы выполняют воздушные бугорки.

18-й ряд: Вязут, как 11-й ряд.

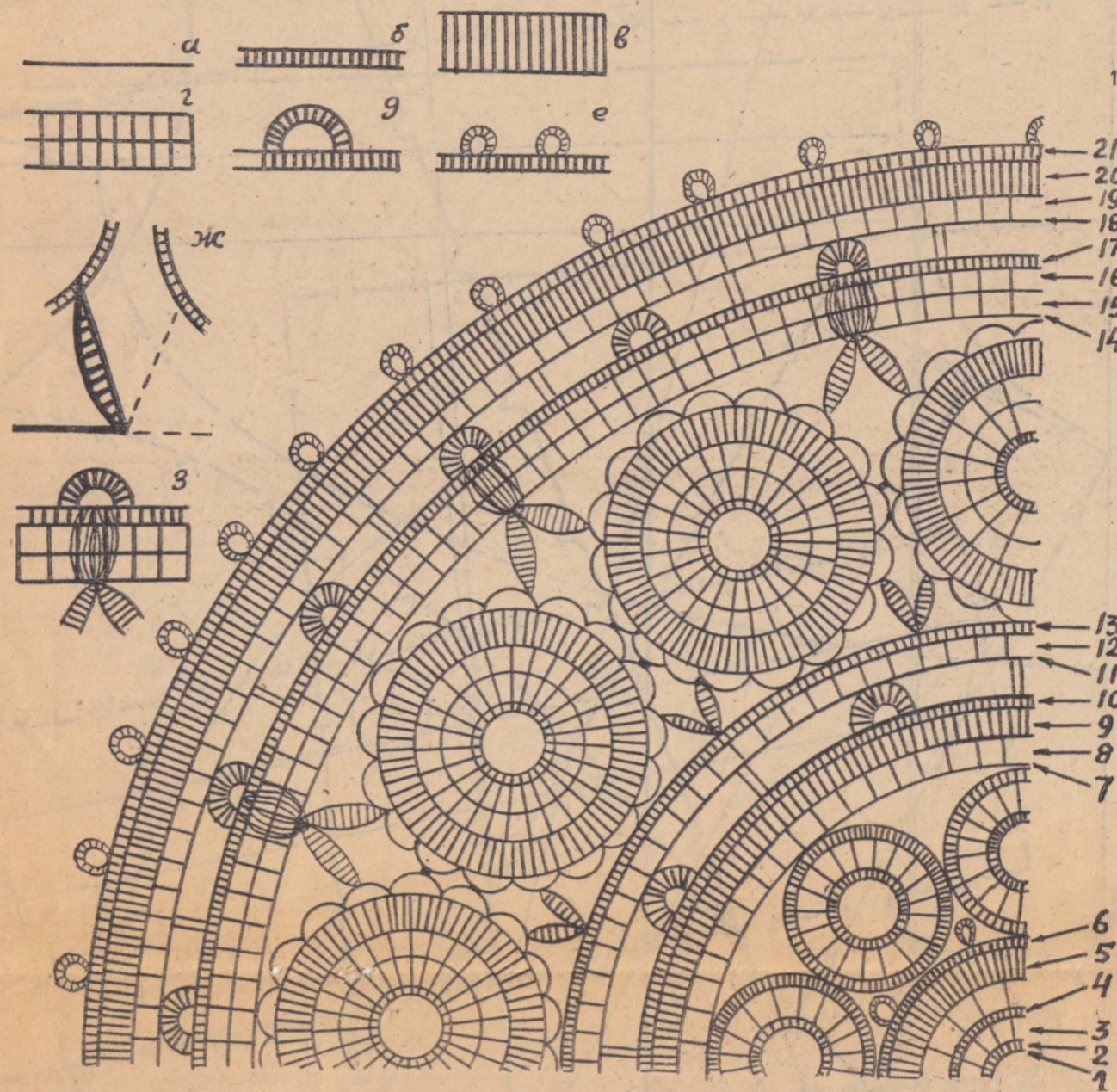
19-й ряд: Решетку вяжут, как 3-й ряд.

20-й ряд: Вязут, как 5-й ряд.

21-й ряд: Вязут, как 6-й ряд. Готовую салфетку стирают, крахмалят, кладут лицевой стороной на гладильный стол, расправляют элементы орнамента и гладят утюгом.

А. ПЛЮШЕВА,
художник-технолог.

САЛФЕТКА



УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ:

«а» — Цепочка из 9—10 воздушных петель для маленьких кружков и 15—20 петель для больших (так, чтобы не стягивался круг), которую соединяют в кольцо (рис. 2).

«б» — Столбики без накида (вяжут за цепочку).

«в» — Столбики с одним накидом (вяжут за цепочку).

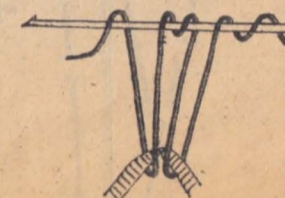
«г» — Решетка из столбиков с одним накидом, соединенных 2—5 воздушными петлями.

«д» — Ажурная подковка: по ходу работы вяжут цепочку из 5—6 петель, затем вязаные переворачивают наизнанку и через 2—3 столбика от основания цепочки прикрепляют ее к выполненному ряду столбиков. Провязывают 1 столбик без накида, и вязанье вновь переворачивают на лицевую сторону. Цепочку плотно обвязывают столбиками без накида.

«е» — Ажуры: цепочку из 5—6 воздушных петель, связанную по ходу выполнения столбиков без накида, закрепляют так, чтобы образовалось маленькое колечко.

«ж» — Бриды: цепочка из 5—6 воздушных петель, обвязанная столбиками без накида.

«з» — Воздушные бугорки. Крючок вводят в петлю нижнего ряда решетки между бридами (рис. 3),



3.

набирают на него пять столбиков с накидом, протягивая петли на ширину двух рядов решетки. Затем рабочую нитку протягивают через все набранные столбики.

Узоры для вышивки

Летнюю одежду можно украсить забавной вышивкой — такой, например, как на этих рисунках. Самая удобная техника — аппликация. Кусочки цветной ткани пришивают вручную или на машинке швом зигзаг. Используют еще и стебельчатый шов.

Художник Е. ФЕДОРОВА.



